

# PRESSMEDDELANDE

## VÅRENS KVALITETSAUKTION 25-26 APRIL 2009

### HOS NORRKÖPINGS AUKTIONSVERK

Konst av mycket hög kvalitet gick under klubban under helgen den 25-26 april, då vårens kvalitetsauktion på Norrköpings Auktionsverk inleddes.

Svenska konstnärer stod högt i kurs och betingade ett resultat på hög nivå. Per Wickenbergs (1812-1846) stämningsfulla vintermotiv föreställande barn med släde och lekande hundar, katalogiserat som nr 451, stannade inte förrän på 330 000 kr (utropspris 60 000 – 80 000 kr, mått 94 x 140 cm). Slutsumman är bland de högst noterade av den klassiske målaren Per Wickenberg.

Även Wickenbergs studiekamrat, Gustaf Wilhelm Palm (1810-1890), fanns representerad med sitt motiv "Vue af Neapel". Målningen, nr 450, klubbades för 180 000 kr, utropspriset var 80 000 – 100 000 kr. Palm var med sina romerska målningar en föregångare till impressionismen och friluftsmåleriet, men samtidigt den siste som arbetade enligt den gamla skolans landskapsmålerikonst i ateljé.

Georg Desmarées (Stockholm 1697-München 1776) – ännu en ypperlig klassisk konstnär - fanns representerad bland den svenska konsten med katalognummer 512, en väldokumenterad oljemålning på duk föreställande en lutspeleska - mått 132 x 111 cm – där proveniensen är ingen mindre än tändstickskungen Ivar Kreuger. Målningen såldes på 2:dra Konstauktion Ivar Kreuger vid Svensk-Franska Konstgalleriet i Stockholm år 1932 och är vidare avbildad i Carl Hernmarcks bok om Georg Desmarées från 1933. För fullständig proveniens se katalog. Utropspriset 60 000-70 000 kr landande slutligen på 150 000 kr.

Övrig svensk konst med anmärkningsvärda priser var nr 390 - Thure Wallner (1888-1965), rovfågel med byte. Utropspriset var 30 000-35 000 kr och målningen klubbades för 35 000 kr. Vidare klubbades nr 420 – Linköpingsmålaren Johan Krouthén (1858-1932), strandmotiv från Skagen - för 88 000 kr (utropspris 70 000-80 000 kr). Nr 419 – motiv av beduin målad av Nils von Dardel (1888-1943), signerad 1936, är omnämnd i litteratur och såldes för 37 000 kr (utropspris 20 000-25 000 kr). Einar Jolin (1890-1976) fanns representerad med ett stilleben signerat 1945. Detta såldes för 30 000 kr (utropspris 30 000-35 000 kr).

Bland möbler och konsthantverk stack bland annat en chiffonjé ut. Hovschattmakare Johan Berglund (1816-1821), är upphovsman till nr 1493 som klubbades för 71 000 kr (utropspris 25 000-30 000 kr).

En raffinerad vilstol från 1800-talets första hälft, nr 1484, är enligt uppgift en tackgåva av Drottning Sofia till Carl Axel Brolén Skolman (1845-1939) fil dr och lärare för Kronprins Gustav (1872-1876) och såldes för 19 000 kr (utropspris 4 000-5000 kr).

Ett annat föremål med "kunglig proveniens" var nr 1507, en sengustaviansk lavoar enligt uppgift inköpt på auktion efter Gustaf III:s syster Sophia Albertina, Bellevue, Tullgarn. Denna klubbades för 7 000 kr (utropspris 6 000-8 000 kr).

Bland silver såldes ett par Norrköpingsljusstakar från 1789 av Anders Brandt, för 35 000 kr (utropspris 32 000-36 000 kr).

Lokal karaktär hade också en tazza i kolmårdsmarmor, nr 784, som såldes för 6 000 kr (utropspris 3 000-4 000 kr). Ett iögonenfallande bord med glasskiva, nr 1482, har unik intarsia med Norrköpingsmotiv och tillverkades av Erik Chambert vid Chamberts möbelfabrik under 1930-talet. Bordet såldes för 13 000 kr (utropspris 3 000-4 000 kr). Samme upphovsman står bakom den smäckra stolklassikern "Poem", som här ropades ut i ett slag om 6 och klubbades för 27 000 kr (utropspris 25 000-30 000 kr).

Andra möbler av modernare snitt var bl a nr 1463 - Arne Jacobsens "Ägget" från 1960-talet (formgiven 1958), som nådde ett slutpris av 24 000 kr (utropspris 12 000-15 000 kr). Bruno Mathssons slagbord "Maria flap", såldes för 12 000 kr (utrop 6 000-8 000 kr).

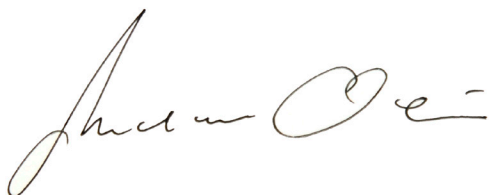
Modern formgivning bland keramik presenterades också med gott resultat, bland annat nr 1002, lockurna i "Farstagods" av keramikern Wilhelm Kåge vid Gustavsberg. Denna klubbades för 31 000 kr (utropspris 30 000-35 000 kr). Nr 1002 b och en vas av Berndt Friberg i brun harpålsglasyr gick för 23 000 kr (utropspris 15 000-18 000 kr).

Bland de mer klassiskt eleganta objekten finner vi fransk empire i form av 962 b, ett par prydnadsurnor i brännförgylld och patinerad brons med dekor av bockhuvuden, som landade på 19 000 kr (utropspris 20 000-25 000 kr). En praktfull lockurna av silver, nr 100, från London under mitten av 1800-talet, klubbades för 34 000 kr (utropspris 10 000-12 000 kr). Ett par kandelabrar i empire, nr 930, med skaft av kvinnofigur, såldes för 53 000 kr (utropspris 60 000-70 000 kr). Nr 932, en utsökt bordspendyl i förgylld brons - även denna från Frankrike och 1800-talets början - med dekor av läsande kvinna och kolonn med glob, klubbades för 36 000 kr (utropspris 16 000-18 000 kr).

Smycken har sin givna plats på kvalitetsauktioner och denna vår såldes en av höjdpunkterna, nr 108, en ring i 18 k guld med solitär briljant på 1,6 ct, för 62 000 kr (utropspris 50 000-60 000 kr). Mer briljanter fanns i örhängen med nummer 150 b - klubbade för 16 000 kr (utropspris 15 000-18 000 kr). Broschen nr 223 i vitguld från tidigt 1900-tal, med både briljanter och safirer, klubbades för 17 500 kr (utropspris 12 000-15 000 kr).

Bland de mer udda objekten rönt ett väggur uppmärksamhet - nr 1250 i nyrokoko och med en uppsjö av jaktattribut klubbades till slut för 22 000 kr (utropspris 5 000-6 000 kr).

Diverseavdelningen bjöd på såväl ikoner, som böcker och en glasservis i 77 delar, nr 1078 E, klubbad för 7 000 kr (utrop 2 000 - 3 000).



Anders Olsén VD,  
Norrköpings Auktionsverk